

Отзыв

на автореферат диссертации Мусоевой Шахнозы Юнусовны на тему «Диалог как компонент художественного текста (на материале художественной прозы Сотима Улугзода)», представленной по специальности 5.9.2 - Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература) (филологические науки)

Диссертация Ш.Ю. Мусоевой посвящена комплексу сложнейших проблем, волнующих современную филологическую науку.

Исследование базируется на солидной основе - теоретических и историко-литературных трудах таджикских и зарубежных ученых, на методологические подходы, опирающиеся на современные теории письма, выработанные филологической наукой.

В центре диссертационной работы является изучение роли диалога в развитии логики сюжета в художественном тексте; речевое поведение героев и диалогические ситуации. В сфере основного внимания исследователя такие жанры, как филологический роман, историко-революционный роман, комедия, драма - роман «Фирдоуси», драмы «Великий исцелитель», «Учёный Адхам и другие», «Восэ», комедия «Лучистый жемчуг» Сотима Улугзода.

Новым в теоретическом и историко-литературном отношении является комплексное исследование проблемы диалога с литературоведческой точки зрения, как в эстетическом, культурологическом, психологическом, так и философском аспекте, исследована поэтика диалога в творчестве Сотима Улугзода. Такое исследование художественного диалога проводится на основе филологического анализа текста, включающего, помимо литературоведческого и стилистического анализа текста и лингвистический анализ языковых средств с учетом творческого метода и индивидуального стиля автора. Впервые на материале прозы С. Улугзода исследована роль и техника диалога в романе «Фирдоуси», драмах «Великий исцелитель», «Учёный Адхам и другие», «Восэ», комедии «Лучистый жемчуг» Сотима Улугзода. Подобный анализ даст возможность автору сформировать четкое представление о роли и функции диалога в художественном тексте и совершенно по-другому подойти к художественному произведению и его дальнейшей интерпретации.

Специальные разделы диссертации посвящены изучению теоретических аспектов понятия «диалог» в художественном тексте, проблематике диалогичности в современном литературоведении, драматизму

диалогов в романе «Фирдоуси» Сотима Улугзода, особенности, специфике диалогов в драмах «Великий исцелитель», «Аллома Адхам и другие», «Восэ», комедии «Лучистый жемчуг», диалогу как форме художественной речи в драме «Восэ».

Все это позволяет автору диссертации показать результаты, расширяющие научное представление о специфике диалога в художественном тексте, его функциях и типах, а также особенностях речевого поведения персонажей; открывают новые возможности для исследования литературного произведения.

Разработанная в диссертации методика анализа может быть реализована в школьном и вузовском преподавании; при чтении спецкурсов и спецсеминаров; составлении комментариев к академическим собраниям сочинений таджикских литературов.

Автореферат дает основание утверждать, что диссертация отличается строгой выверенностью материала и структуры, глубокой научной базой, историко-литературной новизной, представляет вклад в актуальные теоретико-литературные аспекты изучения роли диалога в художественном тексте.

Замечания:

1. В тексте автореферата встречаются ошибки технического характера, а также пунктуационные и стилистические погрешности.

Анализ рецензируемой работы позволяет сделать вывод о проведенной Мусоевой Шахнозы Юнусовны обширной, многосторонней научно-исследовательской работе, содержание которой соответствует цели и задачам исследования.

Полученные результаты являются убедительным итогом решения поставленных историко-литературных и научно-теоретических проблем. Об этом же свидетельствуют статьи автора диссертации. На основании знакомства с ними и авторефератом можно сделать вывод о безусловной научной ценности диссертационного исследования Ш.Ю. Мусоевой, серьезном и глубоком вкладе ее автора в современную филологическую науку.

Диссертация Ш.Ю. Мусоевой, представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук, является самостоятельным, законченным научным исследованием, отличающимся научной новизной, безусловной теоретической и практической значимостью, формирует новые перспективы дальнейшего изучения диалога в художественном тексте.

Представленная к защите диссертация «Диалог как компонент художественного текста (на материале художественной прозы Сотима

Улугзода)» по своему содержанию, достоверности и надежности полученных результатов соответствует требованиям п. 9 « Положения о порядке присуждения ученых степеней», предъявляемых ВАК РФ к кандидатским диссертациям. Ее автор – Мусоева Шахноза Юнусовна, безусловно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2– Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература) (филологические науки).

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры
зарубежной литературы с М П Р Я Л
факультета русской филологии
Кулябского государственного
университета им.Рудаки

Ашуров Азамат Джумаевич

Подпись А.Д.Ж. Ашурова заверяю.

Начальник УК и специальной части
КГУ им.Рудаки



Давлатов М.А.

Адрес: 735360, РТ, г. Куляб, ул.Сафаров, 16, тел.(+992 3322)23506; Эл. почта:
azam ash@mail.ru

25/05/2026 г.